



At the heart of the image



ICH BIN MEHR ALS DEINE ERWARTUNGEN



Kann man eine D4S noch besser machen, als sie ohnehin schon ist? Wir haben es getan, denn Nikon ist fest davon überzeugt, dass die Evolution derameratechnik fortschreitet und kein Produkt jemals das Ende der Entwicklung darstellt. Die Ansprüche der Fotografen an ihr tägliches Handwerkszeug und die Sehgewohnheiten der Kunden ändern sich immerzu und immer wieder. Diesen Entwicklungen muss eine Profi-Kamera Rechnung tragen. So auch unser neues Flaggschiff, das wir Ihnen heute mit berechtigtem Stolz präsentieren möchten: die Nikon D5. Vor einigen Wochen bereits konnten wir die Entwicklung dieser High-End-Vollformatkamera bekanntziell und detailliert vorstellen. Freuen Sie sich mit uns auf eine Kamera, wie sie es noch nicht gegeben hat. Ein Vorgeschmack: Die Nikon D5 ist unglaublich schnell. Die Nikon D5 ist unfassbar treffsicher. Die Nikon D5 ist richtig hart im Nehmen. Die Nikon D5 macht die Nacht zum Tage. Die Nikon D5 ist eine fotografierende Videokamera. Die Nikon D5 ist eine videofilmende Fotokamera. Sie ist ein Vollprofi.

D5

HIGHCLASS PERFORMANCE



D5



Objektiv: AF-S NIKKOR 35 mm 1:1,4G
Belichtung: 1/250 s, Blende 7,1, ISO 100



D5



TURBO PERFORMANCE



AF der nächsten Generation

153 Autofokussensfelder und davon 99 Kreuzsensoren dürften nicht nur die Herzen von Sportfotografen höher schlagen lassen. Auch am roten Teppich ist die große Bildfeldabdeckung der AF-Messfelder von Nutzen. Doch nicht nur die hohe Anzahl von AF-Sensoren, sondern auch deren Lichtempfindlichkeit bis -4 LW erlauben es dem Fotografen, noch bei ausgesprochen schlechten Lichtverhältnissen sauber und präzise scharf zu stellen. Das gilt auch für scharf zu stellende Bereiche am Rand des Fokusbereiches, die dank der Kreuzsensoren genau erfasst werden können.

Der Bildverarbeitungsprozessor Expeed 5, der erstmalig in der D5 zum Einsatz kommt, wird dabei von einem neuen AF-ASIC-Chip entlastet, einem neuartigen Hilfsprozessor. Selbst bei Telekonverter-Einsatz und einer effektiven Lichtstärke von 1:8 sind noch 15 AF-Messfelder inkl. 5 Kreuzsensoren nutzbar.

Expeed 5 – der schnelle Kern

Wie es sich für eine Profikamera von Nikon gehört, sind alle Systemkomponenten bestens aufeinander abgestimmt. Daher wird in der D5 erstmalig der neue Expeed 5-Bildverarbeitungsprozessor eingesetzt. Er unterstützt perfekt die extrem schnellen Serienbildraten, die hohe Pufferleistung und maximale Datentransferraten. Der 180.000-Pixel-RGB-Belichtungsmesssensor assistiert ihm dabei, und der neue AF-ASIC-Chip sorgt unabhängig von der Auslastung des EXPEED-5-Prozessors in jeder Situation für eine gleichbleibend sichere und rasante AF-Performance.

Präzise Motivverfolgung, perfektes Rauschverhalten und die schnelle Gesamtperformance der Kamera werden so erst möglich gemacht.



Objektiv: AF-S NIKKOR 400 mm 1:2,8E FL ED VR
Belichtung: 1/2500 s, Blende 2,8, ISO 160

Schärfere Serienbilder

In Verbindung mit dem exzellenten AF-System ist es möglich, mit der D5 12 Bilder pro Sekunde mit Autofokus-Nachführung und nachgeführter Belichtungsmessung zu machen. Wird der Spiegel hochgestellt, sind sogar 14 Bilder/s möglich. Dabei ist der Pufferspeicher der Kamera so dimensioniert, dass bis zu 200 NEF-(RAW-)Bilder in Folge erstellt werden können. Ein komplettes 100-Meter-Sprintfinale lässt sich damit fotografieren, ohne dass einmal der Finger vom Auslöser genommen werden muss.

Um das zu erreichen, wurde der komplette Spiegelmechanismus überarbeitet, sodass er schneller hoch- und hinunterklappen kann, auch die Nachschwingzeit des Spiegels wurde verkürzt, was wiederum zu einer schnelleren AF-Gesamtperformance beiträgt. Die Sucherverdunkelung ist nochmals deutlich verkürzt worden, sodass eine sichere Motivverfolgung durch den Fotografen gewährleistet ist.

Die Nikon D5 ermöglicht nicht nur schnelle Serienbilder, sondern speichert diese auch auf die sehr schnellen XQD-Karten. Der gesamte Workflow kann so beschleunigt werden: Der Download von 1000 NEF-Bildern über ein USB-3-Lesegerät dauert somit nur 35 Sekunden. Zu guter Letzt ist der neue Expeed 5-Bildprozessor auch stromsparender als vorherige Versionen und pro Akkuladung sind jetzt unglaubliche 3.780 Aufnahmen möglich (nach CIPA-Standard).



D5



QUALITY PERFORMANCE



NEUER 20,8-Megapixel-CMOS-Sensor

Wie keine Profi-Kamera von Nikon vor ihr, ist die D5 gleichermaßen auf Foto- wie auf Videoaufnahmen getrimmt. Hochaufgelöste Videos lassen sich mit 4K UHD und 30p aufnehmen, wobei ein unkomprimiertes Videosignal immer auch extern ausgegeben werden kann.

Gleichzeitiges Aufnehmen auf die XQD-Karte und externe Videorekorder ist auch möglich dank der insgesamt sehr hohen Systemgeschwindigkeit. Es steht die komplette ISO-Bandbreite ab ISO 100 zur Verfügung. Ebenso können vier verschiedene Bildfeldoptionen gewählt werden.

180k-Pixel-RGB-Sensor

Der Belichtungsmesssensor ist neben dem eigentlichen Bildsensor ein entscheidender Baustein in der Systemarchitektur: Bis -3 LW wurde seine Empfindlichkeit erweitert und damit wird die akkurate Belichtungsmessung bei geringer Beleuchtungsstärke möglich. Aber auch die Gesichtserkennung und die Autofokuspriorisierung profitieren von dem neuen RGB-Sensor: So können sich schnell bewegende Gesichter, die im Bildausschnitt recht klein sind, dennoch zuverlässig erkannt und gemessen werden. Wie schon die D810, verfügt nun auch die D5 über die lichterbetonte Belichtungsmessung: Weit entfernte Theaterszenarien wie z.B. beim Ballett mit schnellen Bewegungen und ständig sich ändernden Lichtsituationen können somit perfekt fotografiert werden.



Objektiv: AF-S NIKKOR 58 mm 1:1,4G
Belichtung: 1/250 s, Blende 8, ISO 100



Objektiv: AF-S NIKKOR 600 mm 1:4E FL ED VR
Belichtung: 1/320 s, Blende 8, ISO 65.535



Objektiv: AF-S NIKKOR 600 mm 1:4E FL ED VR
Belichtung: 1/4000 s, Blende 4,5, ISO 400



Objektiv: AF-S MICRO NIKKOR 105 mm 1:2,8G ED VR
Belichtung: 1/500 s, Blende 3,5, ISO 1.250

Nur Nachtsichtkameras sehen mehr

Die D5 kann in der Einstellung HI 5 sagenhafte ISO 3.280.000 erbringen und ist damit bei der sogenannten astronomischen Dämmerung bei 0,001 Lux Beleuchtungsstärke noch in der Lage Fotos zu machen – in Farbe wohlgemerkt.* In der »normalen« ISO-Bandbreite zwischen 3.200 und 12.800, die insbesondere für Sportfotografen interessant ist, ergeben sich jedoch die augenscheinlichsten Verbesserungen, werden hier doch eine sichtbar feinere Detailzeichnung und eine präzise Tonwertabstufung ermöglicht. Die D5 hat mit ISO 102.400 die bislang höchste Standard-ISO-Obergrenze einer Nikon, die noch in der D4S erst in der Einstellung HI 2 möglich war.

* Die astronomische Dämmerung liegt dann vor, wenn die Sonne zwischen 12 und 18° unter dem Horizont steht. Das heißt, der Himmelshintergrund ist ohne Restlicht völlig dunkel.

Auto-Weißabgleich neu definiert

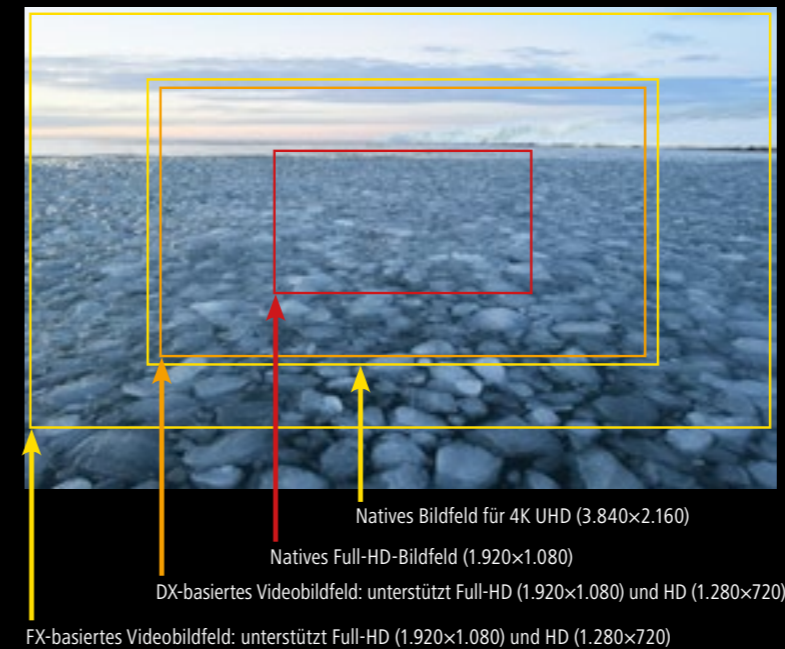
Die Weißabgleichsautomatik wurde um eine neue Option erweitert, über die sich besonders Hochzeits- und Sportfotografen freuen dürften:

Die neue Option »Auto 0« erhält die Farbe Weiß auch bei Kunstlicht oder unter anderen wärmeren Lichtstimmungen. Das Brautkleid und das Fußballtrikot bleiben klar und neutral weiß.

VIDEO PERFORMANCE

4K UHD Video

Nikon hat in der D5 einen neu konstruierten FX-Sensor verbaut, der 20,8 Megapixel effektive Auflösung hat. Die lückenlose Anordnung von Mikrolinsen und Farbfiltern sorgt für eine erhöhte Empfindlichkeit jedes einzelnen Sensorpixels. Auch die Pixelstruktur wurde optimiert, um den Dynamikumfang der Kamera maximal zu erweitern.



MOVIE SHOOTING MENU		
Reset movie shooting menu	--	
File naming	DSC	
Destination	[i]	
Image area	--	
Frame size/frame rate	1080 PA 60	
Movie quality	HIGH	
Movie ISO sensitivity settings	--	
White balance	AUTOo	



Videomenü – alles eine Einstellungsache

Nikon hat nun auch der D5 ein spezielles Videomenü in den Einstellungen spendiert, sodass alle wesentlichen Parameter einer Videoaufnahme eingestellt werden können. Das betrifft nicht nur die Videoauflösung, Bildfeld (FX, DX usw.), sondern auch gesonderte Einstellungen für den ISO-Bereich während der Aufnahme, Speicherort für Filme, Video-Weißabgleich und dgl. mehr.

Damit bietet sie jedem Berufsfotografen die nötige Flexibilität in einem anspruchsvollen Umfeld.

Bildfeldoptionen – auf alles vorbereitet

Je nach Aufnahmesituation und Kundenanspruch kann es notwendig sein, das aufzunehmende Bildfeld zu verändern. Dabei werden unterschiedlich große Bereiche des Sensors für die Aufnahme genutzt. Alle verwendeten Videoformate werden in 16:9 aufgezeichnet.

Auch wenn das 4K-UHD-Bildfeld geringfügig größer ist als das DX-Bildfeld, können DX-NIKKORE zum Filmen verwendet werden.

EXTRA PERFORMANCE

WT-6 – schnelle Datentransfers

Nicht nur die D5 ist ein brandneues Produkt, sondern auch der Wireless-LAN-Adapter WT-6. Zusammen mit dem WT-6 ermöglicht die D5 eine bis zu dreimal schnellere Datenverbindung als dies noch mit der D4S und dem WT-5 möglich war.

Der WT-6 unterstützt dabei die neuesten Übertragungsstandards IEEE 802.11 ac/n/a/g/b mit bis zu 130 Mb/s. Die maximale Distanz zum Empfänger wurde von 180 m auf 200 m erweitert.

Der HTTP-Server-Modus unterstützt nun Serienbildaufnahmen und die Texteingabe in IPTC-Angaben können per Webbrowser vorgenommen werden.

Des Weiteren neu ist der Access-Point-Modus. In Verbindung mit dem WT-6 stellt die D5 ein eigenes WLAN bereit, in das bis zu 5 Geräte eingebunden werden können.



SB-5000 – besser entfesselt blitzen

Ebenfalls neu ist das professionelle Blitzgerät SB-5000, welches das bewährte SB-910 ablöst. Es ist das erste Blitzgerät von Nikon mit Funkfernsteuerung und weltweit das erste Aufsteck-Blitzgerät mit integriertem Kühlsystem. Durch die neue Funkfernsteuerung via WR-R10 (optional) ist es nicht mehr nötig, dass zwischen Kamera und Slave-Geräten eine Sichtverbindung besteht. Dennoch kann der SB-5000 auch herkömmlich über optische Signale kommunizieren und kann so auch als Master-Blitzgerät und mit älteren Nikon-Blitzgeräten in einem Beleuchtungsszenario verwendet werden.

»Roter Teppich«-Fotografen werden sich über das neue und einzigartige Kühlsystem freuen. 120 Aufnahmen in fünfsekündigen Intervallen oder 84 Aufnahmen in dreisekündigen Intervallen sind somit möglich, ohne dass der Blitz trotz voller Leistungsabgabe überhitzt und womöglich Schaden nimmt. Die Leitzahl bei ISO 100 und 35 mm Brennweite beträgt 34,5 bei nur 420 g Gewicht. Drei Ausleuchtungsprofile und ein Zoombereich von 24–200 mm runden das Profipaket ab.



ICH BIN KONZENTRIERTE LEISTUNG

Viele Stimmen haben schon lange und immer wieder nach einer professionell ausgestatteten DSLR im DX-Format verlangt. Zeitgleich mit der D5 stellt Nikon nun die D500 vor. Sie ist nicht nur erheblich kleiner und leichter, sondern bietet auch systemspezifische Vorteile, wie sie nur das DX-Format bieten kann: Eine Kamera mit DX-Sensor erfasst den gleichen Bildwinkel wie eine FX-Kamera mit einem Objektiv mit der 1,5-fachen Brennweite. Daraus resultiert, dass man mit einem wesentlich kompakteren und leichteren Objektiv dasselbe Motiv in derselben Perspektive fotografieren kann – ein enormer Vorteil insbesondere für Tier- und Naturfotografen, deren Motive zu erreichen sind. Aufgrund des geringeren Gewichts gelingen auch Freihandaufnahmen leichter als im FX-System. Die D500 ist mehr als eine »abgespeckte« D5, der man nur ein kleineres Gehäuse und Sensor spendiert hätte. Sie ist mit nahezu allen professionellen Features ausgestattet, die auch die D5 bietet und setzt so im DX-Segment neue Maßstäbe. Aufgrund ihrer Eigenschaften ist sie vor allem für Wildlife-, Sport-/Action- sowie für die Reise- und Reportage-Fotografie geeignet. Oder schlicht für alle, die sich ein herausragendes AF-System in einem kompakten, robusten System wünschen, das äußerst rauscharm arbeitet, 4K-UHD-Video aufzeichnen kann, mit Smartgeräten per Wi-Fi®, Bluetooth und Bluetooth LE kommuniziert und über einen klappbaren Touchscreen verfügt.

D500

CONCENTRATED POWER



10 Bilder/s mit AF-Nachführung und Belichtungsmessung

Heller 100%-Sucher mit einzigartig großem diagonalen Sichtwinkel von 30.8°

CMOS-DX-Sensor ohne Tiefpassfilter mit 20,9 Megapixel

AF-System der nächsten Generation: Über 153 Messfelder sowie 99 Kreuzsensoren

Robustes und leichtes Magnesium-Gehäuse, abgedichtet gegen Feuchtigkeit und Staub

Hochauflösender klappbarer 8-cm-Touchscreen mit 2,36 Mio. Pixel

ISO-Empfindlichkeitsbereich von 100 bis 51.200 (erweiterbar auf ISO 1.640.000 bei der Einstellung HI 5 und ISO 50 bei Lo1)

Kommunikation per WiFi, NFC und Bluetooth LE

Hochauflösende 4K-UHD-Filme: 4K-Videos mit 30p/25p/24p

1.240 Aufnahmen mit einer Akkuladung (nach CIPA-Standard)

Durchleuchtete Tasten an der linken Kamerarück- und -oberseite

D500



Objektiv: AF-S Micro NIKKOR 60 mm 1:2,8G ED
Belichtung: 1/160 s, Blende 8, ISO 51.200



D500



DX POWER AT ITS BEST



Autofokus neu definiert

Die Nikon D500 ist mit dem gleichen Autofokussystem ausgestattet wie die D5 und verfügt demnach über 153 AF-Messfelder und 99 Kreuzsensoren. 55 Kreuzsensoren sind wählbar. Die hohe Anzahl an AF-Messfeldern ist aber nicht auf das Bildfeld eines FX-Sensors verteilt, sondern auf die kleinere Fläche der DX-Sensoren. Damit ist die Autofokus-Abdeckung relativ zum Bildfeld sogar noch erheblich größer als bei der D5. Gegenüber Kameras mit einem 51-AF-Messfeldsystem ist die Abdeckung um ca. 60% größer. Auch die D500 verfügt wie die D5 über einen gesonderten AF-ASIC-Chip, der unabhängig vom Hauptprozessor arbeitet und jederzeit die volle Rechenleistung für den Autofokus bereit hält. Die AF-Empfindlichkeit wurde auf bis zu -4 LW erweitert. Die D500 ist somit prädestiniert für alle Fotodisziplinen, bei denen sich das Motiv schnell und unvorhersehbar durch den Bildausschnitt bewegt. Klassische Anwendungsbereiche sind z.B. Motorsport, Sport, aber auch Wildlife und Kinderfotografie.

Die schnellste Nikon DX-Kamera

Einhergehend mit dem exzellenten AF-System ist die D500 darüberhinaus in der Lage, 10 Bilder/s mit AF-Nachführung und Belichtungsmessung zu erstellen.

Möglich macht dies u.a. die Neukonstruktion der gesamten Spiegelmechanik. Die Ablaufsteuerung und die Antriebskonstruktion des Schwingspiegels wurden grundlegend überarbeitet, sodass das Nachschwingen des Spiegels reduziert wurde und die Dunkelphasen bei schnellen Serienbildraten sehr kurz sind.



Objektiv: AF-S NIKKOR 80-400 mm 1:4,5-5,6G ED VR
Belichtung: 1/200 s, Blende 8, ISO 3.200



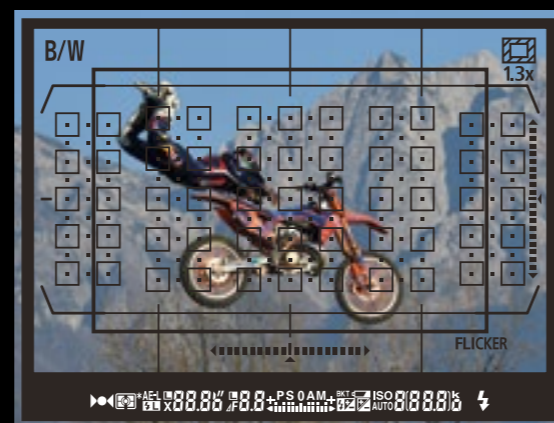
Objektiv: AF-S NIKKOR 500 mm 1:4E FL ED VR
Belichtung: 1/200 s, Blende 5, ISO 200



Objektiv: AF-S NIKKOR 500 mm 1:4E FL ED VR
Belichtung: 1/1000 s, Blende 4, ISO 250

1,3x Bildfeldoption für noch mehr Tele-Effekt

Wird die Bildfeldoption 1,3x gewählt, so stehen 117 AF-Messfelder, 63 Kreuzsensoren, und davon 45 wählbar, zur Verfügung. Die Abdeckung des Bildfeldes ist nahezu vollständig.



Der Touchmonitor

Ebenfalls neu und einzigartig in dieser Klasse ist der stufenlos neigbare Monitor mit einer Bilddiagonalen von 8 cm. Circa 2,35 Mio. Pixel sorgen für eine präzise Beurteilung der Motivsituation.

Wie bei der D5 ist der Monitor berührungsempfindlich. Bei der Bildwiedergabe kann man durch die Aufnahmen blättern, vergrößern oder verkleinern. Im Live-View-Modus steht der Touch-Autofokus zur Verfügung, also das manuelle Setzen eines Schärfepunktes im Bild. Im Menü lassen sich über den Touchmonitor im Weiteren auch effizienter Texte für Copyright oder IPTC-Informationen eingeben.

PROFESSIONAL POWER



Schöner Filmen mit 4K

Die D500 ist ebenfalls in der Lage, Videos mit 4K-Auflösung aufzunehmen. Sogar Zeitrafferaufnahmen in 4K sind möglich. Wie bei der D5 können 4K-UHD-Videos simultan auf einem externen HDMI-Rekorder und der XQD-Speicherkarte in der Kamera aufgezeichnet werden. Wird als Auflösung Full-HD oder HD gewählt, steht auch eine digitale Bildstabilisierung bereit, die sehr effektiv arbeitet und dabei eine außergewöhnlich hohe Bildqualität bietet.



Neuartige Speichermöglichkeiten

Erstmals bei der Kamera im DX-Format verfügt die D500 über ein XQD-Speicherkartenfach und außerdem über ein SD-Speicherkartenfach. So kann die hohe Menge an Bilddaten auch schnell und sicher abgelegt werden.



Gehäuseabdichtungen



Beleuchtete Tasten



Speicherkartenfach für eine XQD- und eine SD-Speicherkarte



Wireless-LAN-Adapter WT-7

Professionelle Bedienung

Seit vielen Jahren ist es in der Profi-Klasse üblich, dass Tasten und andere Bedienelemente beleuchtet sind. Da sich die D500 als professionelle DX-Kamera versteht, wurden auch hier wesentliche Bedienelemente illuminiert. Fotografen, die an eine D5 gewöhnt sind, werden darüberhinaus auch bei der D500 gewohnte Tasten wiederfinden, wie z.B. die AF-On-Taste, eine Fn2-Taste und den Sub-Wähler.

Profis und solche, die bei jedem Wetter unterwegs sind, freuen sich über die bewährte Versiegelung gegen Staub und Feuchtigkeit und das widerstandsfähige Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung.

Kommunikationstalent

Neben integriertem WLAN verfügt die D500 auch über NFC und Bluetooth LE. Bluetooth Low Energy ist ein Übertragungsstandard, der ausgesprochen wenig Energie verbraucht und deswegen permanent eingeschaltet bleiben kann. Dies ist die Voraussetzung für Nikons neue Technologie SnapBridge. Dazu auf der folgenden Doppelseite mehr.

Ebenfalls neu und passend zur D500 ist der Wireless-LAN-Adapter WT-7 erschienen. Dieser sorgt für die reibungslose Kommunikation in einem professionellen Umfeld. Wie auch bei der D5 steht der HTTP-Server-Modus und ein Access-Point-Modus zur Verfügung.

SNAPBRIDGE – DIE NEUE KOMMUNIKATION



SNAPBRIDGE – DAS IST DIE NEUE, REVOLUTIONÄRE TECHNOLOGIE VON NIKON, UM KAMERAS UND SMARTGERÄTE DAUERHAFT MITEINANDER ZU VERBINDEN

SnapBridge ist die einende App, die den Fotografen von vielen manuellen Schritten an der Kamera oder seinem Smartgerät entlastet. Mithilfe von SnapBridge können Fotos von der Kamera automatisch über das Smartgerät z.B. in den NIKON IMAGE SPACE hochgeladen werden. SnapBridge nutzt zum ständigen Datenaufbau die Bluetooth Low Energy-Technologie (LE), die kaum Strom verbraucht und ohne Probleme im Hintergrund laufen kann. SnapBridge ist komplett in die Nikon-Welt integriert und wird sukzessive in praktisch allen neuen Nikon-Kameras implementiert.



Dauerhafte Verbindung zwischen D500 und Smartgerät mit Bluetooth LE



Übernahme von Standort- und Datum-/Zeit-Informationen



Automatischer Upload von Bildern in den NIKON IMAGE SPACE



Fernbedienung der Kamera mit dem Smartgerät

NAHTLOSES TEILEN ÜBER SOZIALE NETZWERKE UND NIKON IMAGE SPACE

SnapBridge unterstützt das Teilen von Aufnahmen über soziale Netzwerke. Mit einer registrierten Nikon-ID erhalten Nikon-Fotografen sogar unlimitierten Speicherplatz für 2-Megapixel-Bilder auf NIKON IMAGE SPACE. Bilder, die im 2-Megapixel-Format zu einem Smartgerät übertragen wurden, können bei entsprechender Einstellung der SnapBridge-Software automatisch zu NIKON IMAGE SPACE übertragen werden.

FERNBEDIENUNGSFUNKTIONEN WÄHREND DER AUFNAHME

Die Fernbedienungsfunktion* von SnapBridge erlaubt dem Benutzer, das Livebild der Kamera auf dem Display des Smartgeräts zu prüfen, bevor die Kamera mithilfe der Software fernausgelöst wird. Darüber hinaus können Zoomfunktion** und Selbstauslöser der Kamera per Smartgerät gesteuert werden. Dies räumt dem Fotografen mehr kreative Möglichkeiten und Freiraum beim Fotografieren ein.

*Die Fernbedienung steht nur bei Kameras mit integrierter Wi-Fi®-Funktion zur Verfügung. **Zoomfunktion abhängig vom Kameramodell.

HAUPTFUNKTIONEN DER SNAPBRIDGE-SOFTWARE

EINFACHES UND INTUITIVES PAIRING MIT SMARTGERÄTEN

Sobald die Software auf dem Smartgerät installiert ist, können Nikon-Kameras mit integriertem SnapBridge eine permanente Verbindung mit dem Smartgerät* etablieren. Die Verbindung muss nur einmal konfiguriert werden, ganz im Gegensatz zur früheren Wi-Fi®-Verbindung, bei der ein erneutes Setup bei jeder Verbindungsaufnahme des Benutzergeräts vorgenommen werden musste. Ein Setup mit SSID und Passwort, das für gewöhnlich bei der ersten Verbindungsaufnahme erforderlich ist, ist nicht mehr erforderlich. Bis zu fünf Smartgeräte können mit der Kamera gepairt werden.

*Kompatible iPhones® und/oder iPads® oder mit Android™ betriebene Smartgeräte.

NAHTLOSE BILDÜBERTRAGUNG, SOGAR WÄHREND DER AUFNAHME

Ob die Bilder unmittelbar beim Fotografieren übertragen werden oder später, kann der Fotograf in einem Kameramenu auswählen. Die Kamera wechselt dann automatisch von Bluetooth LE zu Bluetooth oder zurück und überträgt die Daten sogar, wenn die Kamera ausgeschaltet ist. Bilder können im JPEG-Format in Full-HD-Auflösung (2 Megapixel) oder als Original-JPEGs übertragen werden.

AUTOMATISCHE SYNCHRONISIERUNG DER STANDORT- UND DATUMSINFORMATIONEN

Die SnapBridge-Software synchronisiert automatisch die Kamerainformationen mit denen des Smartgeräts. Dadurch bleibt es dem Benutzer erspart, Datum und Standort bei einer Auslandsreise manuell ändern zu müssen. Bei der Ankunft kann er sofort mit dem Fotografieren beginnen, ohne sich um eine in den Bildinformationen falsch aufgezeichnete Ortsangabe oder Datumseinstellung sorgen zu müssen.

EINBETTUNG EINER URHEBERANGABE

Urhebernachweise lassen sich mithilfe der SnapBridge-Software bequem in die Bilddatei integrieren. Der Benutzer kann zwei Sorten von Angaben auswählen. So können Copyright- und Bildinformationen wie auch Texte und Logos in die Bilder zum Schutz und Nachweis des Urhebers eingebettet werden.

D500

D5



Nikon GmbH
Zweigniederlassung Wien
Wagenseilgasse 5
1120 Wien

www.nikon.at

Stand: Januar 2016; Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten.