



B+W MADE IN GERMANY

JAHRE

75

Faszination Filter



B+W
FILTER



DEINE MOMENTE, UNSERE TECHNIK.

Du siehst die Welt auf deine Weise! Und mit unseren B+W Filtern teilst du deine Perspektive mit anderen. Egal, was du fotografierst – stille Landschaften, schnelle Action, Tiere, Pflanzen oder Menschen – mit B+W Filtern wird dein Stil lebendig. Alle unsere Filter sind High-Tech-Produkte der Spitzenklasse. Darin stecken 75 Jahre Erfahrung, Know-how und Entwicklungsarbeit, fokussiert auf ein Ziel: Dir die bestmöglichen Tools für die bestmöglichen Bilder zu geben.

| | |
|---------------------|----|
| Einführung | 4 |
| Filterlinien | 8 |
| Filterfassungen | 10 |
| Vergütungen | 12 |
| Schutzfilter | 14 |
| Polarisationsfilter | 16 |
| ND Filter | 18 |
| ND Vario Filter | 20 |
| ND Verlaufsfiler | 22 |
| Schwarz-Weiß-Filter | 24 |
| Infrarotfilter | 26 |
| Soft Pro | 28 |
| Zubehör | 30 |
| Lieferprogramm | 36 |
| Technische Infos | 38 |

„GANZ NETT...“

ODER

„WOW“?

Filter gehören zum unverzichtbaren Zubehör für alle, die mehr von ihrer Fotografie wollen als Standard. Mit dem richtigen Filter erzeugst du genau den Effekt, den du haben willst: Farbe. Wirkung. Gefühl. Es ist unglaublich, was alles möglich ist. Egal ob Amateur oder Profi – oft macht das Filter den Unterschied zwischen „Ganz nett...“ und „Wow“.

Schützen.
Faszinieren.
Korrigieren.



TIPP

Reinigung, Aufbewahrung, Transport.

Mit Filtern ist es ein bisschen wie mit Schallplatten - wer gut mit ihnen umgeht, hat ein Leben lang Freude daran. Wer nicht, nicht. Unser Zubehör für Reinigung, Aufbewahrung und Transport deiner Filter findest du ab Seite 30.

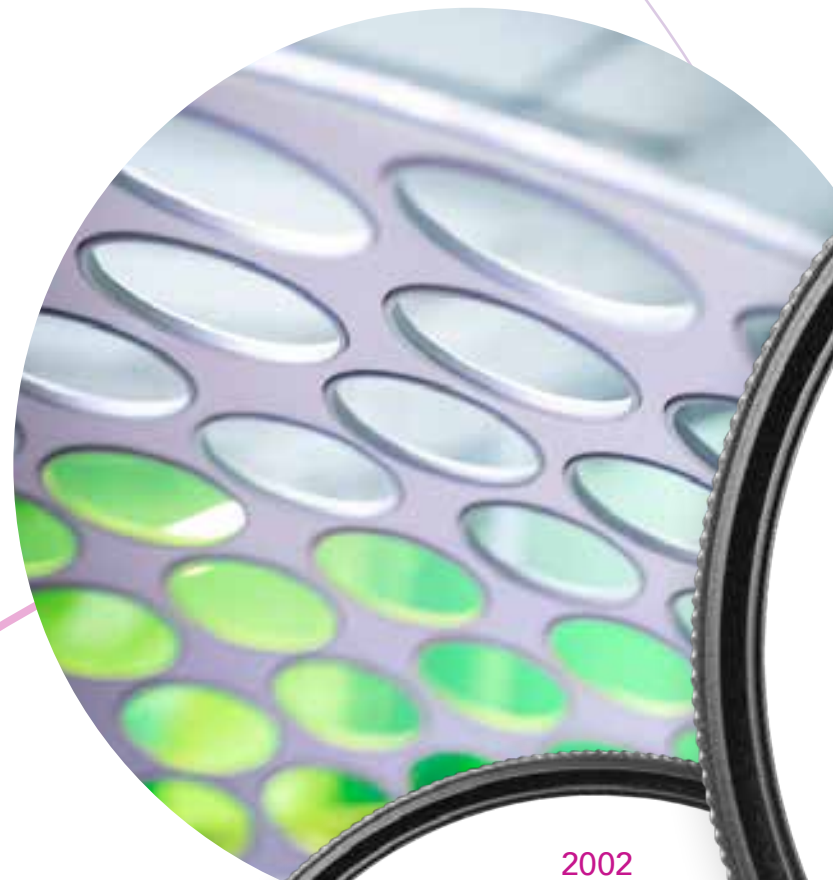
Licht vergibt nicht.

Licht vergibt nicht. Selbst kleinste Abweichungen machen einen großen Unterschied im Ergebnis. Das ist eine Herausforderung, bedeutet aber auch: Qualität lohnt sich, Innovation lohnt sich, Sorgfalt lohnt sich. Weil man den Unterschied sieht. Das treibt uns an! Auch deshalb gehören unsere B+W Filter seit über 75 Jahren zu den besten der Welt – bei der Mechanik, bei der Vergütung, bei der Glasqualität, bei der Anwenderfreundlichkeit. Das kannst du spüren! Schon wenn du unsere Produkte in die Hand nimmst, ist klar: Das ist ein Qualitätsprodukt. Hier stimmt einfach alles.

FILTER

75 JAHRE INNOVATION UND QUALITÄT!

2022 feiert B+W Filter Jubiläum. Das ist ein Anlass zurückzuschauen und zu feiern. Immerhin blicken wir auf ein sehr erfolgreiches Dreivierteljahrhundert zurück, in dem es gelungen ist, uns weltweit einen Ruf als Hersteller hochwertiger und innovativer Filter zu erarbeiten. Unsere Produkte gehören zur Spitzenklasse und wir sind stolz darauf! Deshalb freuen wir uns, euch unser aktuelles Programm vorzustellen. Es ist das Ergebnis von 75 Jahren Forschung & Entwicklung, Know-how und Detailverliebtheit.



9. April 1985
Übernahme durch
„Jos. Schneider Optische
Werke GmbH Bad Kreuznach“



1. Juli 1947

Gründung durch
Johannes Weber und
Walter Biermann
„Optische Spezialwerkstätten
Biermann + Weber“



1990
Launch Polfilter nach
Käsemann (KSM)
1996
Einführung
MRC Vergütung



2002
Launch Soft Pro
2004
Launch Digital Pro



2010
Einführung MRC nano Vergütung
2014
Launch „HTC High Transmission
Käsemann Polfilter“
2018
Einführung Filterhalter mit Funktionslack
2020
Launch T-Pro Schraubfilter
2021
Launch BASIC und MASTER
2022
75 Jahre B+W Filter



B+W
FILTER



FILTERLINIEN

Filter, die zu dir passen.

Unser Programm beinhaltet drei Filterlinien: BASIC, MASTER und T-Pro.

BASIC ist perfekt geeignet für Fotografen mit hohem Qualitätsbewusstsein. Fast alle unsere Filtertypen sind als BASIC erhältlich. Die Linien MASTER und T-Pro erfüllen höchste professionelle Ansprüche. Sie sind ausgestattet mit unserer exklusiven MRC nano Vergütung und zeichnen sich aus durch eine schlankere Bauweise. Unsere B+W Filter eignen sich für Kameras und Objektive mit Frontgewinde. Zudem verfügen sie über ein Frontgewinde für weiteres Zubehör wie z. B. Snap-Caps, Streulichtblenden und zusätzliche Filter.



Vielfalt und hoher Qualitätsanspruch BASIC

- Besserer Grip durch optimierten Rändel
- Einfaches Auf- und Abschrauben dank Speziallackierung
- Langlebige, robuste Messingfassung
- Geeignet für Weitwinkel- bis Teleobjektive
- Erhältlich in Ø 37 mm bis 105 mm
- MRC Vergütung (außer: Infrarotfilter und Soft Pro)



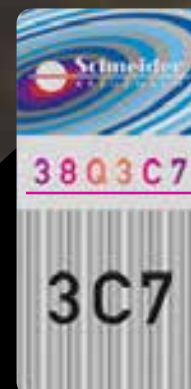
Leichtgewicht für Fotoprofis MASTER

- Alle Vorteile der BASIC Linie
- Noch schmaler, noch leichter
- Geeignet für Superweitwinkel- bis Teleobjektive
- Erhältlich in Ø 30,5 mm bis 112 mm
- MRC nano Vergütung



Filterlinie für Individualisten T-Pro

- Alle Vorteile der MASTER Linie, inkl. MRC nano Vergütung
- Titan-Finish
- Erhältlich in Ø 30,5 mm bis 95 mm
- 5 Jahre Garantie



Sechsstelliger Code

Echtheitsprüfung im Internet

Qualität verpflichtet. Du möchtest sicher sein, dass dein Filter ein Original B+W Filter ist. Dann nutze unsere Echtheitsprüfung auf unserer Website und gib hier den sechsstelligen Code ein, der auf deinem Sicherheitsetikett steht. Dieses findest du auf der Seite der Verpackung.

FILTERFASSUNGEN

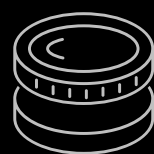


Leicht, präzise, vielfältig und perfekt zu handhaben.

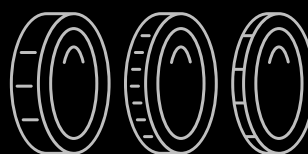
Unsere Fassungen bieten dir eine Kombination aus präziser Fertigung, hervorragenden Materialien und griffigen Rändeln sowie einer Funktionslackierung für leichtes und präzises Einschrauben. So kannst du deine Filter einfach und schnell wechseln und dir gleichzeitig sicher sein, dass sie immer präzise positioniert sind.



PRÄZISE



EINFACHE HANDHABUNG



VARIANTENREICH



TIPP

Sanft bleiben! Ja, Filter und Filterfassungen müssen fest sitzen! Aber du musst sie beim Einsetzen dennoch nicht fest anziehen. Die Kombination aus präziser Fertigung und Funktionslack garantiert einen festen, genauen Sitz ohne Kraftaufwand. So kannst du dein Zubehör schnell und einfach wechseln, ohne Gefahr zu laufen, ein Gewinde so fest anzuziehen, dass es beschädigt wird.

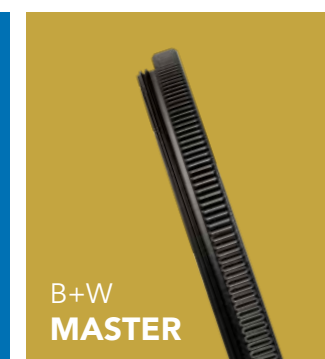
Qualität zum Anfassen

Alle unsere Filter sind Qualitätsprodukte. Und das spürst du, sobald du sie in die Hand nimmst.

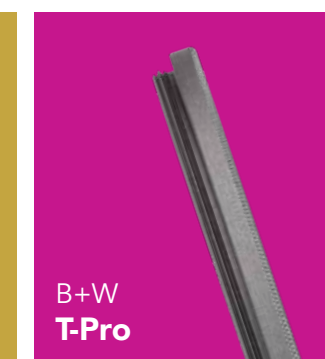
- Hochpräzise Produktion mit modernsten CNC-Maschinen
- Exakte Planauflage für spannungsfreien Sitz der hochwertigen Filtersubstrate
- Hohe Passgenauigkeit und Funktionslackierung garantieren leichtes und präzises Auf- und Abschrauben
- Griffige Rändel für bessere Haptik und Handhabung
- Stabile und langlebige Filtermechanik aus Messing
- Vollständiges Frontgewinde für weitere Filter, Streulichtblenden, Snap-Caps usw.
- Kompakte Bauformen für Zoom-, Weitwinkel- und Teleobjektive



B+W
BASIC



B+W
MASTER



B+W
T-Pro

| | | | |
|--------------------|-------------|-------------|----------|
| Material | Messing | Messing | Messing |
| Farbe | mattschwarz | mattschwarz | titan |
| Frontgewinde | ● | ● | ● |
| Weitwinkeltauglich | ★ ★ ☆ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ |
| DSLR-Kameras | ★ ★ ☆ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ |
| MFT/CSC | ★ ★ ☆ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ |
| Vollformat | ab 24 mm | ab 17 mm | ab 17 mm |
| APS | ab 18 mm | ab 10 mm | ab 10 mm |
| Reisezooms | ★ ★ ☆ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ |
| Bridgekameras | ★ ★ ☆ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ |
| Kompaktkameras | ★ ★ ☆ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ |
| Vergütung | MRC* | MRC nano | MRC nano |
| Gewicht | ★ ☆ ☆ | ★ ★ ☆ | ★ ★ ★ |
| 5 Jahre Garantie | - | - | ● |

* Soft Pro und IR-Filter unvergütet

VERGÜTUNGEN



Mehr Licht in die Kamera.

Bei der Vergütung wird die Glasoberfläche von Filtern entspiegelt. Und die Qualität der Vergütung ist entscheidend für die Qualität des Filters. Reflexionen können zu Geister- oder Doppelbildern führen. Außerdem kommt reflektiertes Licht nicht da an, wo wir es haben wollen: Auf dem Film oder dem Sensor. Das macht einen großen Unterschied, insbesondere bei hochauflösenden Kameras und hochqualitativen Objektiven.

Zudem sorgen unsere Vergütungen MRC und MRC nano dafür, dass Flüssigkeit dank Lotusblüteneffekt einfach abperlt. Das schützt vor Verschmutzung, erleichtert das Reinigen und sorgt dafür, dass du auch bei Änderungen von Temperatur und Luftfeuchtigkeit schnell loslegen kannst, da eventueller Beschlag schneller verschwindet.



Foto: Achim K. Rösch, DGPh



UNVERGÜTET



MRC



MRC NANO

| | MRC | MRC nano |
|-------------------|--------------|--------------|
| Anzahl Schichten | 16 | 16 |
| Wellenlänge | 400 - 680 nm | 400 - 680 nm |
| Reflexion | Ø < 0,5 % | Ø < 0,5 % |
| Transmission | Ø > 99,5 % | Ø > 99,5 % |
| Kratzfestigkeit | ★★☆ | ★★★ |
| Wasserabweisend | ★★☆ | ★★★ |
| Schmutzabweisend | ★★☆ | ★★★ |
| Ölabweisend | ★★☆ | ★★★ |
| Akklimationierung | ★★☆ | ★★★ |
| Easy to clean | ★★☆ | ★★★ |

Weltklasse!

In unseren B+W Vergütungen stecken kontinuierliche Forschung und Entwicklung. Wir haben immer wieder investiert und wir wollten immer wieder noch mehr. Höhere Transparenz, noch brillantere Farben, noch mehr Kontrast. Das Ergebnis: Wir spielen ganz vorne mit. Wenn du dich für ein B+W Filter entscheidest, bekommst du eine der weltbesten und innovativsten Vergütungen. Das zeichnet uns aus!

- Hohe Transmission, extrem geringer Lichtverlust
- Brillante Farben, hohe Kontraste
- Verminderte Rückreflexionen, keine Geister-/Doppelbilder
- Farbneutral
- Wasser-, öl- und schmutzabweisend
- Schnelle Akklimationierung
- Kratzfest

Technische Informationen

Weitere technische Daten, eine Übersicht zu Filterfaktor und Verlängerungsfaktor sowie die Transmissionskurven findest du ab Seite 38.



Drei Optionen: Clear, UV, UV-IR

Unsere Schutzfilter gibt es in drei Varianten: Clear, UV-Haze und UV-IR Cut. Clear ist transparent und durchlässig für das gesamte Lichtspektrum. UV-Haze absorbiert störende UV-Anteile und hilft dir, störende blaue Schatten zu vermeiden. UV-IR Cut lässt nur das sichtbare Licht durch und ermöglicht dir besonders detailreiche Aufnahmen mit natürlichen Farben.

Technische Informationen

Weitere technische Daten, eine Übersicht zu Filterfaktor und Verlängerungsfaktor sowie die Transmissionskurven findest du ab Seite 38.

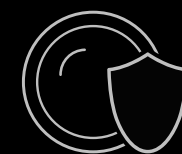


| | 007 Clear Der Profi | 010 UV-Haze Der Klassiker | 486 UV-IR Cut Der Spezialist |
|--------------------------|------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| Frontlinsenschutz | ● | ● | ● |
| Farbneutral | ● | ● | ● |
| Ohne Filterfaktor | ● | ● | ● |
| Weitwinkeltauglich | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ ☆ |
| UV-Block | ★ ★ ☆ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ |
| Vermindert Blaustich | ★ ★ ☆ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ |
| IR Cut | ★ ☆ ☆ | ★ ☆ ☆ | ★ ★ ★ |
| Hohe Transmission | ★ ★ ★ | ★ ★ ☆ | ★ ★ ☆ |
| Easy to clean | ● | ● | ● |
| Vergütungen | MRC, MRC nano | MRC, MRC nano | MRC |
| Erhältliche Filterlinien | BASIC, MASTER, T-Pro | BASIC, MASTER, T-Pro | BASIC |

SCHUTZFILTER

Schluss mit Schmutz und Kratzern.

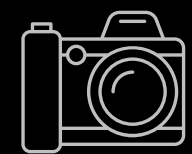
Ein Staubkorn und das Bild ist ruiniert. Ein Kratzer und du brauchst eine neue Linse. Mit unseren Schutzfiltern ersparst du dir den Ärger und die Kosten. Setz das Filter einfach auf dein Objektiv und lass es da, bis du andere Filter verwenden willst. Kurz gesagt: Schutzfilter sind im Alltag ein Standardaufsatz. So stellst du sicher, dass kein Staub, Fett oder andere Verunreinigungen an deine Linse kommen und diese durchgehend geschützt ist. Einige unserer Schutzfilter bieten zudem noch weitere Eigenschaften, beispielsweise das Filtern von UV-Licht.



**SCHUTZ FÜR DIE
OBJEKTIVFRONTLINSE**



**SCHNELLE,
EINFACHE REINIGUNG**

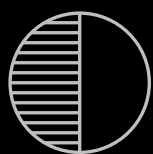


**GEEIGNET AUCH FÜR
4K- UND 8K-KAMERAS**

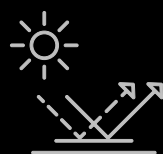
POLARISATIONSFILTER

Weniger Reflexionen, intensivere Farben.

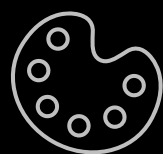
Mit Polfiltern erzielst du einige der interessantesten und auch wichtigsten Effekte in der Fotografie. Daher gehören sie zur Grundausstattung jedes Fotografens. Mit diesen Filtern verminderst du Reflexionen und sorgst für ein klares, störungsfreieres Bild, beispielsweise beim Fotografieren von spiegelnden, nicht-metallischen Oberflächen wie Fenstern, Glasvitrinen oder Wasseroberflächen. Zudem bringst du mit Polfiltern Farben besser zur Geltung und erzielst höhere Kontraste, beispielsweise zwischen Landschaften und blauem Himmel. Das Ergebnis sind lebendige Bilder mit großer Strahlkraft.



STARKE KONTRASTE



VERMINDERTE REFLEXIONEN



STRALENDE FARBEN

BASIC, MASTER, T-Pro: Polfilter für jeden Anspruch



| | Zirkularpolfilter | High Transmission Käsemann |
|----------------------------|-------------------|----------------------------|
| Sattere Farben | ★★★ | ★★★ |
| Reflexionsminderung | ★★☆ | ★★★ |
| Für hochauflösende Kameras | ★★☆ | ★★★ |
| Verlängerungsfaktor | 3 - 4 | 2 - 3 |
| Blendenstufen | ca. +1,5 - +2 | ca. +1 - +1,5 |
| Vergütungen | MRC | MRC nano |
| Erhältliche Filterlinien | BASIC | MASTER, T-Pro |



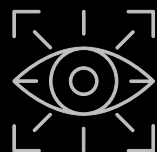
TIPP

- Am stärksten ist die Polarisationswirkung im 90°-Winkel zur Sonne.
- Die optimale Einstellung für dein Bild findest du, indem du das Filter drehst und das Ergebnis im Sucher der DSLR-Kamera bzw. auf dem Kamera-LCD kontrollierst.
- Bei Weitwinkelobjektiven kann aufgrund des großen Winkelbereichs keine gleichmäßige Polwirkung erzielt werden, daher kann es zu ungleichmäßigen Abdunkelungen kommen.

ND FILTER

Für Bilder, die nicht jeder kann.

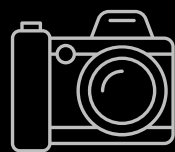
Mit ND Filtern erweiterst du dein Repertoire um beeindruckende Effekte, die sich anders nicht so einfach kreieren lassen. Von Wischeffekten und Lichtspuren bis zur gezielten Reduktion der Tiefenschärfe – das kreative Potential ist riesig und die Anwendungsgebiete vielfältig. Damit sind ND Filter perfekt geeignet für Fortgeschrittene, Profis und alle, die tiefer in die Kunst der Fotografie eintauchen wollen.



**HERVORRAGENDE
FARBNEUTRALITÄT**



**ND FILTEREFFEKT MIT
INNOVATIVER VERGÜTUNG**

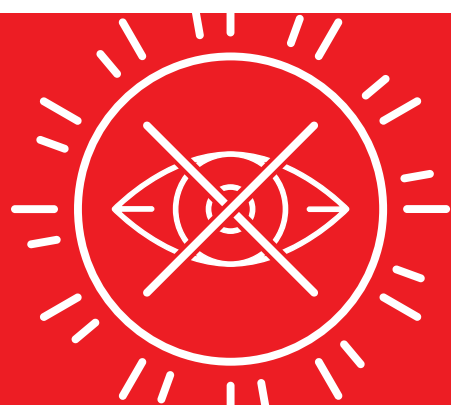


**GEEIGNET AUCH FÜR
4K- UND 8K-KAMERAS**

Der Trick: Unsere Spezialvergütung

Alle unsere ND Filter sind aus hochwertigem, feingeschliffenem und poliertem Grundglas. Die Wirkung des Filters wäre ohne spezielle Vergütung nicht zu erzielen. Deshalb kommt hier nicht die klassische B+W Filter MRC nano Vergütung zum Einsatz, sondern eine innovative Vergütungskombination mit homogenem Filtereffekt und hoher Farbtreue.

| Typ | Filterlinie | Dichte | Filterfaktor | Blenden | Transmission (%) |
|-----|-------------|--------|--------------|---------|------------------|
| 802 | MASTER | 0,6 | 4 | +2 | 25,0 |
| 803 | MASTER | 0,9 | 8 | +3 | 12,5 |
| 806 | MASTER | 1,8 | 64 | +6 | 1,6 |
| 810 | MASTER | 3,0 | 1.000 | +10 | 0,1 |



ACHTUNG

Ob Sonnenfinsternis oder nicht: ND Filter sind nicht geeignet für die direkte Sonnenbeobachtung! Sie filtern die für die Augen schädliche UV- und IR-Strahlung nicht aus.

TIPP

Für Einsteiger kann es die ersten paar Mal eine Herausforderung sein, optimale Ergebnisse mit ND Filtern zu erzielen. Es gibt einige Dinge zu bedenken und oft gilt es, perfekte Bedingungen über einen längeren Zeitraum aufrecht zu erhalten. Mit diesen Tipps hast du alles, was du brauchst, um von Anfang an fantastische Aufnahmen zu machen!

- Verwende ein stabiles Stativ. Auch hier gilt: Gute Ausrüstung ist 50 % des Erfolgs.
- Arbeite bei Langzeitaufnahmen im Bulb-Modus „B“.
- Nutze die Fernbedienung deiner Kamera-App.
- Verlasse dich nicht auf die Automatik, sondern stelle die Belichtungswerte manuell ein.
- Verwende niedrige ISO-Werte und wähle eine kleine Blendenöffnung.
- Nutze Live-View zur Kontrolle.
- Verwende das Dateiformat RAW, um dir die Nachbearbeitung zu erleichtern.
- Decke den Sucher der Kamera während der Aufnahme ab.
- Denke daran, das Programm zur Rauschminderung abzuschalten.

Technische Informationen

Weitere technische Daten, eine Übersicht zu Filterfaktor und Verlängerungsfaktor sowie die Transmissionskurven findest du ab Seite 38.





Foto: Gabi & Gunter Reichert

Foto: Michael Kappler

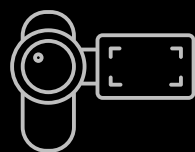
ND VARIO FILTER

Flexible Lichtkontrolle ohne Filterwechsel.

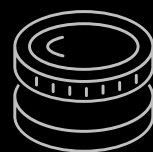
Das ND Vairo Filter gibt dir stufenlose Kontrolle über die Dichte von +1 bis +5 Blendenstufen. Ob du eine große Blendenöffnung wählst, um dein Hauptmotiv sauber vom Hintergrund zu lösen, oder auf lange Belichtungszeiten setzt, um fließendem Wasser einen weichen Charakter zu verleihen – unser ND Vario hilft dir stufenlos zu deinem perfekten Foto. Für Hobbyfilmer bietet es darüber hinaus optimales Light Balancing bei Video- und Filmaufnahmen.



**STUFENLOS REGULIERBAR
+1 BIS +5 BLENDENSTUFEN**



**IDEAL FÜR
FILMAUFNAHMEN**



**LEICHTE, PRÄZISE
FILTERMECHANIK**

X im Bild? Nicht mit uns!

Lichtstrahlen verlaufen in der Bildmitte anders als am Bildrand. Sichtbare Effekte hat das zunächst in Form von Abdunklungen in den Ecken, kann aber in ausgeprägteren Fällen Auswirkungen bis zur Bildmitte haben. In diesen Aufnahmen scheint ein X-förmiger Schatten über dem Bild zu liegen. Solche Extremfälle treten vor allem bei Weitwinkelobjektiven mit 28 mm/KB und kürzer oder bei zu starker Abdunklung auf. Um diesen Effekt zu vermeiden, verfügt unser ND Vario über je einen Anschlag für die hellste und die dunkelste Positionierung. Problem gelöst.

| | Dichte | Filterfaktor | Blenden | Transmission (%) |
|--|--------|--------------|---------|------------------|
| | 0,3 | 2 | 1 | 50,0 |
| | 0,6 | 4 | 2 | 25,0 |
| | 0,9 | 8 | 3 | 12,5 |
| | 1,2 | 16 | 4 | 6,3 |
| | 1,5 | 32 | 5 | 3,1 |

| Objektivanschluss | 46 | 49 | 52 | 55 | 58 | 62 | 67 | 72 | 77 | 82 | 95 |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Frontgewinde | 49 | 52 | 55 | 58 | 62 | 67 | 72 | 77 | 82 | 86 | 105 |

ND VERLAUFSFILTER

Verbindung von Himmel und Erde.

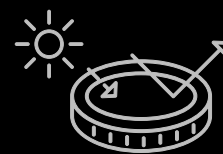
ND Verlaufsfilter sind zur Hälfte transparent und bieten auf der anderen Hälfte einen abgestuften ND Graufiltereffekt. Sie ermöglichen es dir, gezielt den Kontrast zwischen Himmel und Landschaft auszugleichen – beispielsweise um Wolken eindrucksvoll zur Geltung zu bringen. Um dir die Arbeit mit den Filtern zu erleichtern, können sie in der Filterhalterung verdreht werden. So kannst du den Verlauf des Filtereffekts ganz einfach an den Horizontverlauf anpassen.



**NEUTRALGRAUE TÖNUNG
MIT WEICHEM ÜBERGANG
IN DER MITTE**



**LICHTAUSGLEICH BEI
HOHEN KONTRASTEN
ZWISCHEN HIMMEL
UND LANDSCHAFT**



**TRANSMISSION
701 (50 %) UND 702 (25 %)
IM RANDBEREICH**



Foto: Radek Plihal

| Typ | Filterlinie | Dichte | Blenden | Transmission (%) |
|-----|-------------|--------|---------|------------------|
| 701 | BASIC | 0,3 | 1 | 50,0 |
| 702 | BASIC | 0,6 | 2 | 25,0 |

Werte bei GND 701 und 702 gelten an der dunkelsten Stelle am Rand

Keine harte Kante

Der Übergang von einer auf die andere Seite sollte keine sichtbare Linie über dein Bild zeichnen. Deshalb setzen wir bei der Herstellung auf ein spezielles Beschichtungsverfahren, das einen fließenden Übergang vom transparenten zum ND Bereich sicherstellt und gleichzeitig den Schärfegrad deiner Aufnahme erhält.

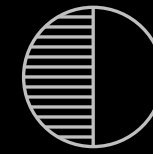
TIPP

- Der Umgang mit ND Verlaufsfiltern ist nicht immer ganz einfach. Wenn dieses Filter neu für dich ist, empfehlen wir, einfach loszuziehen und Erfahrungen zu sammeln. Dann sitzt die Verwendung, wenn es darauf ankommt.
- Nutze den Sucher, um die Positionierung des Filters am Horizontverlauf zu prüfen.
- Einen ND Verlaufsfilter zu verwenden, gibt dir später mehr Möglichkeiten bei der Nachbearbeitung am Computer. Ohne Filter überblendet zum Beispiel schnell der Himmel, wenn du versuchst, die Landschaft deutlicher zur Geltung zu bringen.
- Für optimale Bildergebnisse sollte ohne ND Verlaufsfilter auf korrekte Belichtung des Vordergrundes (Landschaft ohne Himmel) gezielt werden. Diese Werte ergeben mit aufgesetztem ND Verlaufsfilter fast immer eine optimale Wiedergabe des hellen Himmels.

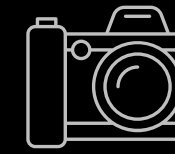
SCHWARZ-WEISS-FILTER

Farbige Filter für faszinierende Graukontraste.

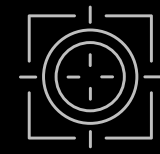
Die Filter selbst sind farbig, aber eingesetzt werden sie überwiegend, um ausdrucksstärkere Schwarz-Weiß-Kontraste zu erzielen. So verleihst du beispielsweise Landschaften mehr Brillanz oder verwandelst Wolken in dramatische Wolkenberge. Diese Filter eröffnen dir eine große Bandbreite an Möglichkeiten, gerade für experimentelle Fotografie und das Spiel mit Kontrasten.



**VERSTÄRKTE GRAUTÖNE FÜR
INTENSIVERE KONTRASTE**



**GEEIGNET AUCH FÜR 4K-
UND 8K-, DIGITAL- UND
ANALOG- SOWIE FARB- UND
MONOCHROMKAMERAS**



**VERBESSERTE AUFLÖSUNG
UND HÖHERE SCHÄRFE**

Vier Farben, so viele Möglichkeiten

022 Yellow 495 MRC

Das Standardfilter für die Schwarz-Weiß-Fotografie.

- Sichtbar höhere Bildkontraste
- Ideal für Landschaftsfotografie und Pflanzenaufnahmen
- Korrigiert leichte Hautunreinheiten
- Filterfaktor ca. 2

040 Orange 550 MRC

Schärfere, fast schon grafische Kontraste.

- Deutlich kontrastreicherer Wolkenhimmel
- Kaschieren von stärkeren Hautunreinheiten
- Plastische Darstellung von Landschaften, Architektur und Flora
- Filterfaktor ca. 4

090 Red Light 590 MRC

Erhöhte Kontraste bis an die Grenze zur Entfremdung.

- Dramatische Landschaften mit Gewitterstimmung
- Klare, beeindruckende Architekturaufnahmen
- Gesteigerte Tontrennung
- Filterfaktor ca. 5

091 Red Dark 630 MRC

Extreme Kontraste bis zur grafischen Entfremdung.

- Wolkenhimmel verwandelt sich zum hochdramatischen Sturmhimmel
- Dünen werden zu Mondlandschaften
- Beginnender Wood-Effekt (Grüne Pflanzenteile erscheinen weiß)
- Filterfaktor ca. 8



Alle unsere Schwarz-Weiß-Filter sind erhältlich in der Filterlinie BASIC.

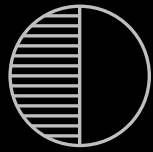
Technische Informationen

Weitere technische Daten, eine Übersicht zu Filterfaktor und Verlängerungsfaktor sowie die Transmissionskurven findest du ab Seite 38.

INFRAROTFILTER

Extreme Kontraste für experimentelle Schwarz-Weiß-Bilder.

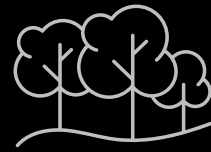
Unsere Infrarotfilter sind unser Spezialfilter für Extremkontraste, mit denen du experimentelle Schwarz-Weiß-Fotos erstellen kannst. Besonders interessant ist auch der Wood-Effekt: Blätter und Gräser erscheinen strahlend weiß. Das geht auf besondere Eigenschaften des Chlorophylls zurück – zum einen ist es im Infrarotbereich transparent, sodass das Licht des in der Pflanze enthaltenen Wassers reflektiert wird, zum anderen absorbiert Chlorophyll kurzwelliges Licht und gibt es wellenlängenverschoben im Infrarotbereich wieder ab.



EXTREME KONTRASTE



FASZINIERENDE LANDSCHAFTSAUFNAHMEN



WOOD-EFFEKT

Unsere Infrarotfilter sind erhältlich in der Filterlinie BASIC.

Deine Wahl: Dark oder Black

092 IR Dark 695

- Lässt noch Teile des sichtbaren Lichtspektrums passieren
- IR-Fotografie mit sehr starken Kontrasten

093 IR Black 830

- Sperrt das sichtbare Lichtspektrum
- IR-Fotografie mit extrem hohen Kontrasten
- Ausgeprägter Wood-Effekt

Technische Informationen

Weitere technische Daten, eine Übersicht zu Filterfaktor und Verlängerungsfaktor sowie die Transmissionskurven findest du ab Seite 38.



Foto: Uwe Stätz

TIPP

Bei der Verwendung von Infrarotfiltern sind für optimale Ergebnisse ein paar Dinge zu beachten. Mit diesen Anwendungstipps hast du alles, was du brauchst, um erfolgreich loszulegen:

- Optimale IR-Effekte entstehen nur bei sehr hellem Licht.
- Prüfe die IR-Tauglichkeit deiner Kamera, indem du die IR-Fernbedienung in Richtung Kamera hältst und die Funktionstaste drückst. Erscheint ein weißer Fleck auf dem Display der Kamera, besitzt der Sensor ausreichende Restsensibilität für IR-Fotografie.
- IR-Fotografie erfordert längere Belichtungszeiten. Verwende daher ein Stativ.
- Beachte den IR-Index bei der Entfernungseinstellung an deinem Objektiv, um die auftretende Fokusdifferenz auszugleichen.
- Stelle die Bildscharfe manuell ein, bevor du das Filter aufschraubst.
- Wähle eine kleine Blendenöffnung und ermittle die richtige Belichtungszeit durch eine Testreihe.
- IR-Aufnahmen müssen nachträglich in einem Bildbearbeitungsprogramm bearbeitet werden.



High-Tech für subtile Effekte

Die Effekte des Soft Pro werden möglich durch unregelmäßig verteilte Mikrolinsen auf einer hochwertig geschliffenen und polierten Filterscheibe. Sie streuen das Licht und überlagern so das scharfe Kernbild mit duftig-diffusen Lichtsäumen. Das öffnet tiefe Schatten, während Spitzlichter kaum verschwimmen, aber im dunkleren Umfeld eine schimmernde Aura bilden.

- Funktioniert blendenunabhängig
- Schärfentiefe bleibt steuerbar
- Autofokus der Kamera funktioniert weiterhin

SOFT PRO

Mehr als ein Weichzeichner.

Dieses Filter kann mehr als nur weichzeichnen! Du machst damit scharfe Bilder, die von Unschärfe sanft überlagert sind. So erstellst du beispielsweise Porträts, bei denen Details wie Wimpern nicht unscharf zulaufen, aber Hautunreinheiten sanft überspielt werden. Neben der Porträtfotografie kannst du das Filter auch für tolle Effekte bei Landschaftsaufnahmen einsetzen. Es dämpft hohe Kontraste und weicht die Lichtsäume im Gegenlicht auf. Du verleiht deinen Aufnahmen so einen sanften und romantischen Charakter.

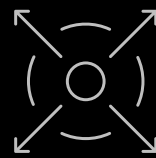
Unser Soft Pro ist erhältlich
in der Filterlinie BASIC.



**DUFTIG DIFFUSE
LICHTSÄUME**



**SCHIMMERNDE AURA BEI
SPITZLICHTERN**



**SCHARFES KERNBILD,
WEICHE ÜBERLAGERUNG**

TIPP

- Wähle eine größere Blendenöffnung, insbesondere bei kleineren Sensoren und kürzeren Brennweiten.
- Zur Orientierung: Objektivbrennweite nicht unter 24 mm bei Vollformat bzw. 18 mm bei APS, Blendenwert nicht unter 8 einstellen.



ZUBEHÖR EXKLUSIVE LEDERKOLLEKTION



Schutz, Transport, Komfort.

Mit unseren hochwertigen und stylischen Begleitern aus feinstem Rinderleder machst du beim Fotografieren immer eine gute Figur – egal ob Kameragurt, Handschlaufe oder Filteretui.

- Liebevolle Handarbeit
- Fertigung in einer traditionsreichen Ledermanufaktur
- Feines, schwarzes Rinderleder mit sehr angenehmer Haptik
- Hochwertig mit stabilen Nähten



Leder Kameragurt und Handschlaufe

Mit weicher Polsterung für besonders hohen Tragekomfort.

- Gesamtlänge Gurt: 150 cm
- Gesamtlänge Schlaufe: 33,5 cm



Leder Filteretui

Wahlweise 2, 3 oder 4 Filter bis Ø 77 mm. Für einen schnellen Zugriff werden die Filter in untereinander angeordneten Sichtnetzen aufbewahrt.



ZUBEHÖR POLFOLIE

Experimentierfreude in der Fotografie.

Mit Polfolien und polarisiertem Licht kannst du Aufnahmen mit besonders lebendigen Farbeffekten machen. Dazu befestigst du die Polfolie mit einem Klebestreifen, Gummiband, einer Klemmung oder ähnlichem vor einer Lichtquelle (z. B. Blitzgerät, LED-Fotolampe, Blitzanlage etc.). Die Folie ist farbneutral und homogen. Und sie lässt sich problemlos zuschneiden, lochen und biegen. Deiner Experimentierfreude sind also keine Grenzen gesetzt.

Linear und in verschiedenen Zuschnitten

- Reprotechnik für reflexfreie Aufnahmeergebnisse
- Wirkungsbereich über das sichtbare Lichtspektrum
- Vielfältige Einsatzmöglichkeiten: Invertieren bei LCD-Displays, Visualisieren von Spannungen in Materialien, Erzielen von beeindruckenden Farbeffekten etc.
- Erhältlich in der Stärke 0,3 mm



ACHTUNG

- Manche Leuchtmittel wie z. B. Glüh- oder Halogenlampen strahlen neben Licht auch stark Wärme ab. Verwende diese nicht mit Polfolie, da diese sonst schmilzt.
- Vermeide Hot Spots (punktförmige Wärmebelastung), da auch hier die Polfolie beschädigt wird.
- Die Polfolie wird mit einer Schutzfolie geliefert. Denke daran, diese vor dem Einsatz abzuziehen.

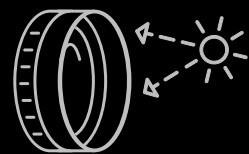
ZUBEHÖR

STREULICHTBLENDEN

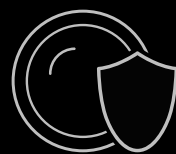


Must-have für bessere Bildqualität.

Mit einer Streulichtblende erzielst du bei fast allen Motiven eine bessere Bildqualität. Wie das? Die Blende verhindert, dass störendes Licht von der Seite einfällt. So erhältst du klarere Kontraste und Farben. Außerdem fungiert die Streulichtblende (auch Gegenlichtblende oder Sonnenblende genannt) als praktische Knautschzone, die deine teuren Objektivlinsen schützt. Kurz: Streulichtblenden sind Zubehör, das du nur aus konkreten Gründen abnehmen solltest. In den allermeisten Fällen ist mit besser als ohne.



**KEINE STÖRENDE
LICHTSTRALUNG**



**SCHUTZ DER
KAMERALINSE**



**BESONDERS IDEAL FÜR
OUTDOOR- & NACHT-
FOTOGRAFIE**

Unsere Modelle

Faltbare Streulichtblende aus Gummi 901

- Hochwertiges reflexionsfreies Gummi
- Anschlussring aus robustem Messing
- Funktionslack für leichtes Auf- und Abschrauben
- Für Standardobjektive (50 mm/Vollformat) und länger
- Innere Rillenstruktur vermeidet Reflexe

Streulichtblenden aus Aluminium

- Besonders robuste Ausführung
- Präzise gefertigte Tuben
- Schwarz eloxiertes Aluminium
- Innenrillen als Lichtlabyrinth vermeiden Reflexe
- Streulichtblende 950: Für Standardbrennweiten (50 mm/Vollformat)
- Streulichtblende 970: Für Weitwinkelobjektive mit über 70° Blickwinkel
- Streulichtblende 960: Für Teleobjektive ab 85 mm/Vollformat

TIPP

- Die Streulichtblende kann eigentlich immer verwendet werden, außer wenn du ein Blitzgerät verwendest (es können störende Schatten entstehen).
- Wähle beim Einsatz von Streulichtblenden für Zoom-Objektive die kürzeste Brennweite, um Vignettierung zu vermeiden.
- Bei frontalem Gegenlicht oder Lichtquellen innerhalb des Bildes zeigt die Streulichtblende keine Wirkung.



ZUBEHÖR REINIGUNG

Saubere Optik für herausragende Bilder.

Egal, wie gut deine Kameraausrüstung ist: Staub, Fingerabdrücke und andere Verunreinigungen ruinieren auch das beeindruckendste Motiv. Mit unserem Reinigungszubehör stellst du sicher, dass deine Filter und Objektive so klar und sauber sind wie am ersten Tag.

Lens Cleaner Reinigungsset (2-teilig)

- Lens Cleaner Pumpspray, 50 ml
- Photo Clear Reinigungstuch, 20 x 18 cm

Travel Cleaning Set (4-teilig)

- Photo Clear Reinigungstuch schwarz, 20 x 18 cm
- Blasebalg, 9 cm
- Lens Cleaner Pumpspray, 30 ml
- Aufbewahrungsbeutel aus Baumwolle

Reinigungsset (5-teilig)

- Reinigungstuch, 20 x 20 cm
- Reinigungspinsel, 12 cm
- Blasebalg, 15 cm
- Lens Cleaner Pumpspray, 50 ml
- Aufbewahrungsbeutel aus Baumwolle

Lens Cleaner Pumpspray

Bei hartnäckiger Verschmutzung

- Füllmenge: 50 ml
- Schlierenfreie Anwendung
- Nicht brennbar + biologisch abbaubar
- Füllmenge: 30 ml (exkl. im Travel Cleaning Set)

Blasebalg

Kontaktlose Staubentfernung

- Präzise Luftdüsenführung
- Länge: 15 cm
- Kleine Ausführung: 9 cm (exkl. im Travel Cleaning Set)

Mikrofaser-Reinigungstuch

Für perfekte Sauberkeit

- MASTER (22 x 22 cm)
- Photo Clear (20 x 18 cm), erhältlich in den Farben Schwarz, Navy, Blau, Pink
- Beide sind waschbar bei 40 °C

Reinigungspinsel

Sanfte Reinigung

- Feines Ziegenhaar
- Profi-Ausführung mit Magnet: 15 cm
- Ausführung ohne Magnet: 12 cm (exkl. im Reinigungsset)



ZUBEHÖR

TOOLS FÜR DEN FOTOALLTAG



Nylon-Einzelfilteretui

- Gefüttertes Nylongewebe
- Fenster zur Beschriftung
- 11,5 x 11,5 cm bis Ø 52 mm
- 14,5 x 14,5 cm bis Ø 105 mm
- 20,0 x 20,0 cm bis Ø 112 mm



Nylon-Filteretui 4x und 6x

- Faltpbares, gepolstertes Etui
- Für 4 Filter bis Ø 86 mm
- Für 6 Filter bis Ø 62 mm



Leder-Einzelfilteretui

- Fenster zur Beschriftung
- S: Für Filter bis Ø 49 mm
- M: Für Filter bis Ø 77 mm
- L: Für Filter bis Ø 95 mm
- XL: Für Filter bis Ø 112 mm



Snap-Cap 311

- Schutzdeckel rastet ins Filtergewinde
- Sicherer Halt
- Innenliegende Eingriffe
- Schnelle Entriegelung



Reduzerring

- Präzise und robust aus Messing
- Funktionslack für leichtes Auf- und Abschrauben
- Made in Germany

TIPP

Nur größere Filter an kleinere Objektivdurchmesser adaptieren (Vignettierung)!



FILTERFAKTOR

Fast jedes Filter absorbiert einen Teil des Lichts. Der Lichtverlust wird durch entsprechend längere Belichtung ausgeglichen. Die hier angegebenen Filterfaktoren gelten für Tageslicht und sind Richtwerte, die von verschiedenen Faktoren abhängig sind – z. B. von den Lichtverhältnissen, der Sensorempfindlichkeit, dem gewünschten Ergebnis und mehr. Bei eingebauten Belichtungsmessern erfolgt die Abstimmung zwar automatisch, dennoch kann es empfehlenswert sein, eine Belichtungsreihe zu erstellen, um ein perfektes, individuell abgestimmte Ergebnis zu erzielen.

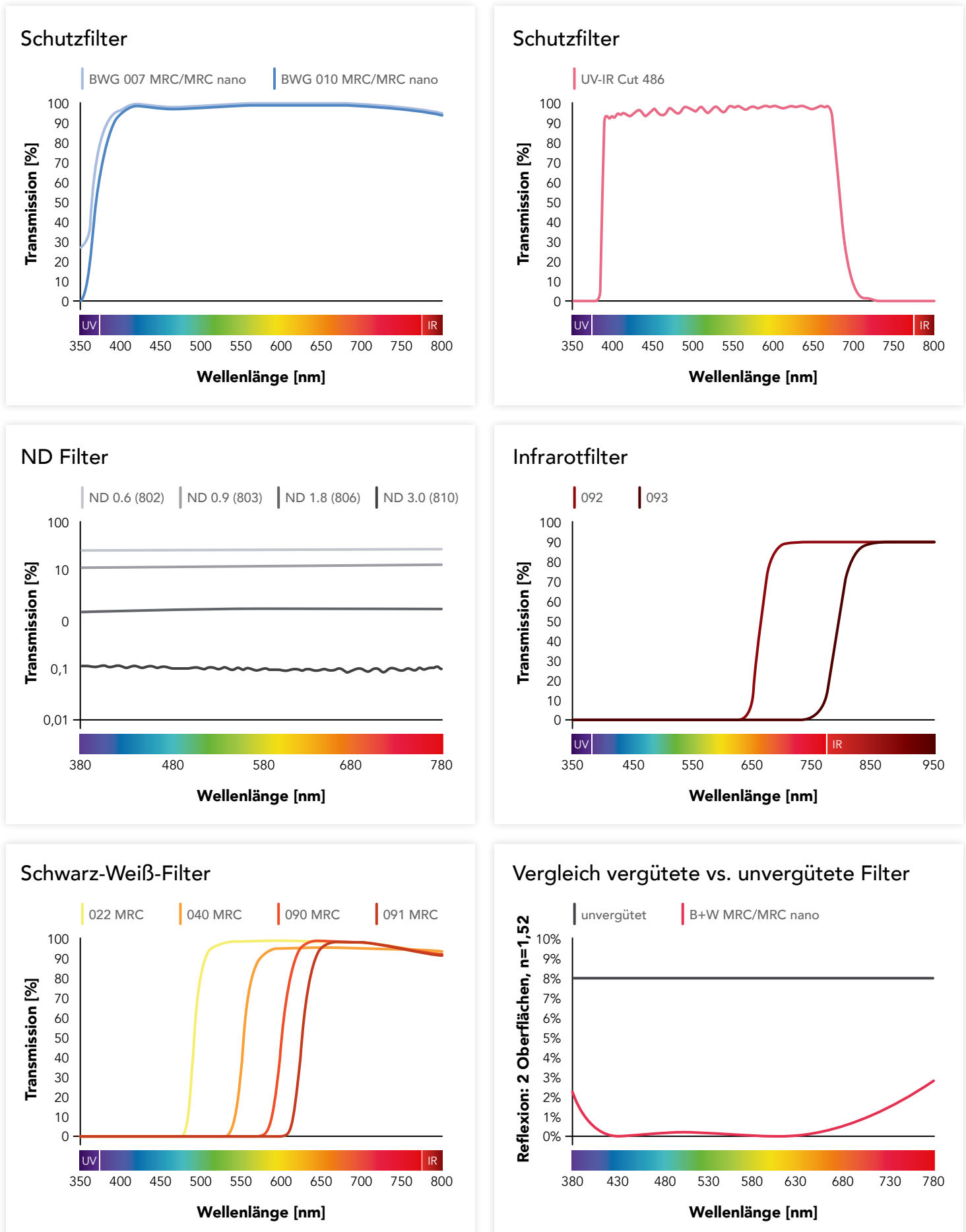
| Typ | Filterfaktor* | Blenden** |
|---|---------------|---------------|
| 007 Clear | 1 | 0 |
| 010 UV-Haze | 1 | 0 |
| 486 UV-IR Cut | 1 | 0 |
| HTC Pol High Transmission Circular Käsemann | ~ 2 - 3 | ~ +1,0 - +1,5 |
| S03 CPL Circular Pol | ~ 3 - 4 | ~ +1,5 - +2,0 |
| 802 ND 0.6 +2' 25,0 % | 4 | 2 |
| 803 ND 0.9 +3' 12,5 % | 8 | 3 |
| 806 ND 1.8 +6' 1,6 % | 64 | 6 |
| 810 ND 3.0 +10' 0,1 % | 1.000 | 10 |
| CHT ND Vario | 2 - 32 | 1 - 5 |
| 022 Yellow 495 | 2 | 1 |
| 040 Orange 550 | 4 | 2 |
| 090 Red Light 590 | 5 | 2¼ |
| 091 Red Dark 630 | 8 | 3 |
| 092 IR Dark 695 | Diff. | Diff. |
| 093 IR Black 830 | Diff. | Diff. |
| 701 GND 50 % | 2** | +1** |
| 702 GND 25 % | 4** | +2** |
| S-P Soft Pro | 1 | 0 |

Höhe Filterfassungen ohne Einschraubgewinde

| Steigung | T-Pro Foto | T-Pro*** Pol | MASTER Foto | MASTER Pol | ND Vario | BASIC Foto | BASIC Pol |
|----------|--------------------------------|--------------|--------------------------------|----------------|----------|------------|-----------|
| x 0,75 | 2,9 mm | N/A | 3,4 mm | 4,2 mm | 9,8 mm | 4,4 mm | 6,7 mm |
| x 0,5 | 2,9 mm | N/A | 3,4 mm | 4,2 mm | 9,8 mm | 3,9 mm | 6,7 mm |
| x 1,0 | Ø 86 = 3,4 mm Ø 95 = 4,1 mm | N/A | Ø 86 = 3,7 mm Ø 95 = 4,4 mm | 5,2 mm | 10,6 mm | 5,3 mm | 8,2 mm |
| x 1,5 | - | N/A | Ø 112 = 6 mm | Ø 112 = 6,1 mm | - | - | - |

* Basiswert
 ** Gemessen an der dunkelsten Randstelle
 *** Demnächst erhältlich

TRANSMISSIONSKURVEN



B+W MADE IN GERMANY

Jos. Schneider Optische Werke GmbH
Ringstr. 132
55543 Bad Kreuznach

photo@schneiderkreuznach.com
www.schneiderkreuznach.com

 @bwfilter

 @bwfilters